10-8-71

N^r 32  26^e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 80 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

DANY

DE TOESTAND...



Nog 11 wagens strijden voor de overwinning in de grote rally Canada-Vuurland. MICHEL VAILLANT en François Cevert houden zich taai !



GO WEST ! Steeds verder westwaarts trekt de grote karavaan. Rivieren vormen geen hinderpaal...



DE VEROVERAARS VAN MEXICO bevinden zich in Cholula, de heilige stad van de Indianen.



Zal ROZE BOTTEL de klok uit het lijf van de reusachtige haai kunnen trekken ?



ALEX en IORIX hebben het nooit met elkaar kunnen vinden, nu zijn ze uitgesproken vijanden geworden...



LUC ORIENT vindt in SARGORIS een krater waaruit groene, giftige dampen ontsnappen. Is het hele dorp ten dode opgeschreven ?



RIK RINGERS vinden we in Zwartlo terug, een dorp van 200 inwoners, een oude kerk, de ruïnes van een kasteel. Het onderzoek van Rik Ringers is uiterst gevaarlijk...



MAARTEN MILAAN heeft een nieuwe vriend Rachid en deze laatste heeft bescherming nodig.

In ons MAGAZINE 2000 lees je iets over BALLISTIEK maar je hoeft daarom de lont niet aan het kruit te leggen !

10-8-71



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven

P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.

Directeur : Guy LEBLANC.

Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART

Heliodruk : N.V. PERIODICA

KUIFJE-NEDERLAND

Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V. Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.

Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne

Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8.35	190 BF
6 maanden	300 F	—	360 BF
1 jaar	590 F	f 33.40	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

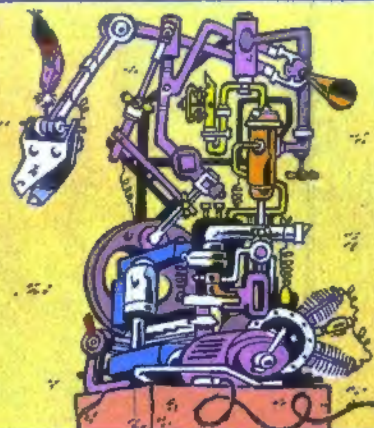
* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**

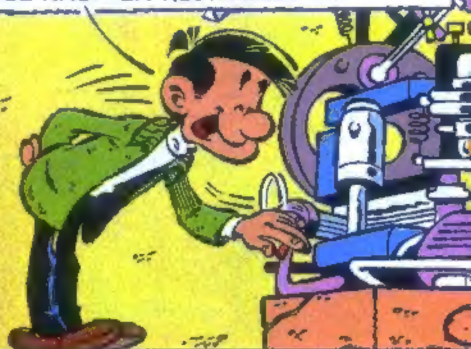
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

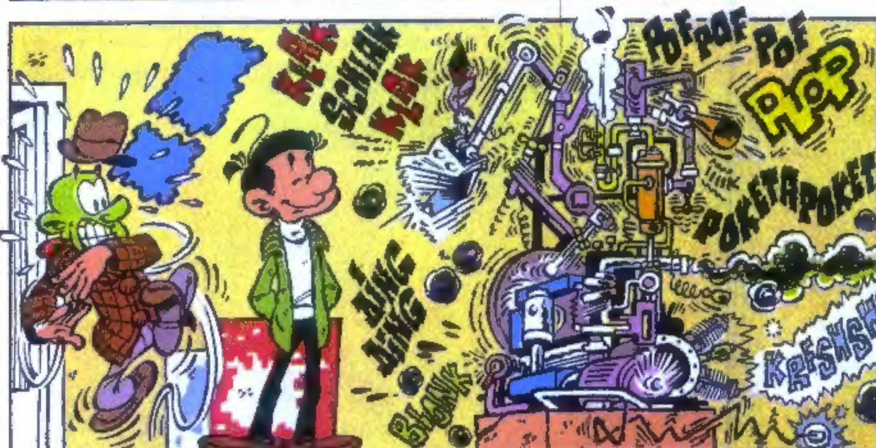


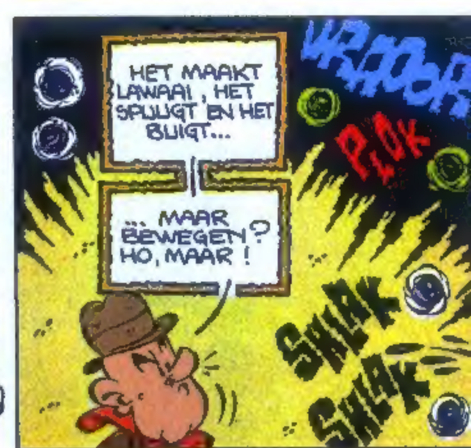
benjamin

HACHEL-





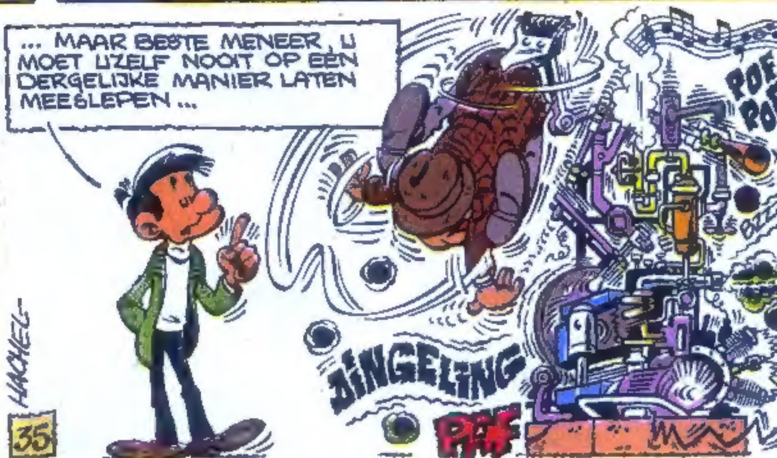










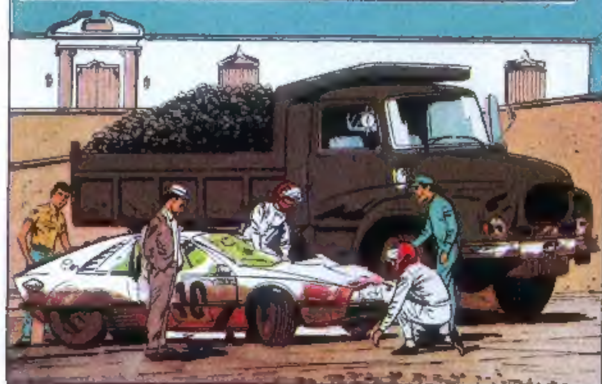


MICHEL VAILLANT



J.GRATON





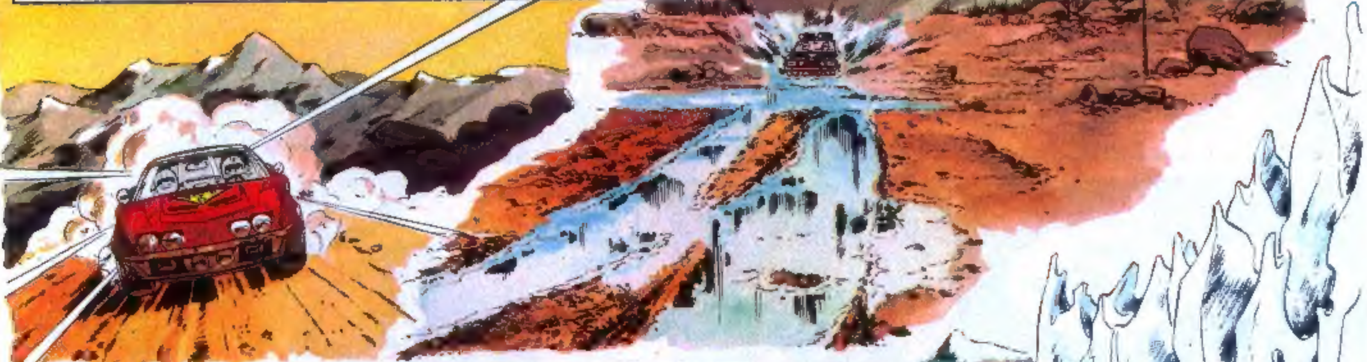






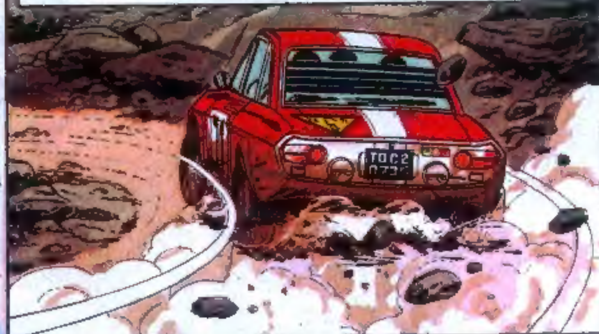














GEDURENDE DE VOORLAATSTE ETAPPE VALLEN NOG VIER WAGENS UIT, WAARONDER DE COMMANDO VAN DAVIS-MIKKOLA... SLECHTS 11 WAGENS BEREIKEN RIO GALLEGOS, NA EEN ETAPPE WAAR DE GRAND TOURISMEWAGENS IN HET VOORDEEL GEWEEST ZIJN. ALS EERSTE KOMT DE WAGEN VAN DE BELGEN STAEPELAERE - FONTAINE AAN, VOOR DE COMMANDO VAN PAYNTOR EN JOHNSON. OP DE 3E PLAATS LIGT DE TORINO VAN DE GEBROEDERS PEREZ, DAARNA DE ENIGE LEADER MET CRAMER EN HAWKINS EN DE VAILLANTES-RUSH VAN VAILLANT - CEVERT EN WARSON - DANVER.
ALLEEN DEZE DRIE WAGENS MAKEN EEN KANS OP DE OVERWINNING, WANT ZE BEZITTEN DE DRIE EERSTE PLAATSEN MET EEN LICHTE VOORSPRONG OP VAILLANT - CEVERT, EN GEDURENDE DE LAATSTE ETAPPE ZIJN ZE IN HET VOORDEEL. DE WEGEN ZIJN OP VUURLAND NAMELIJK VERRE VAN SLECHT, WAARDOOR NOG ALLES GEWIJZIGD KAN WORDEN. DE RIJDERS HEBBEN DE EINDSTREEP ECHTER NOG NIET BEREIKT...

wordt vervolgd

Val

EDDY PAAPE
YVES DUVAL

VEROVERT DE RUIMTE















13

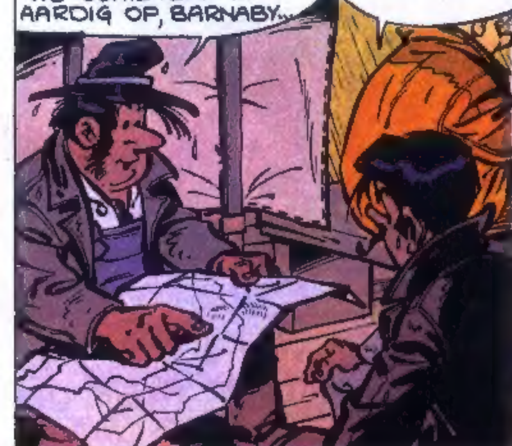
GO WEST

DERIB
GREG

HOOFDSTUK 6
OVER DE RIVIER!

ONDER MOEDERS PARAPLU LIEPEN EENS TWEE KINDJES... HANNEKE EN JANNEKE, DAT WAREN DIKKE VRIENDJES...

DIE ZIJARM VAN DE MISSOURI GEEFT DE GRENS AAN...







WE KUNNEN HIER NIET BLIJVEN. ALS WE HIER BLIJVEN, KOMEN WE NOOIT MEER WEG!
IETS VERDEROP IS EEN DOORWAADBARE PLAATS...
HOE DIEP?
EEN HALVE METER DIEP, MEVROUW KIKI. MAAR U MOET WEL EEN STERK PAARD HEBBEN, HAHAHA!
WE MOETEN HET MAAR WAGEN...
MAD CAT HEEFT GELIJK. ALS WE NIET VERDER GAAN, KOMEN WE NIET MEER DOOR DE MODDER MET DE WAGENS...
EN DAN TE BEDENKEN DAT ZE ME IN NEW YORK GEWAARSCHUWD HADDEN VOOR WOESTIJNEN.
BANNON, SPETTER NIET ZO ALS JE DOOR DE MODDER RIJDT!
HET SPIJT ME, MAAR IK BEN ALLEEN GEWEND OM KERKDIENSTEN TE LEIDEN...
NOG EEN KLEINE HONDERD METER, BOSS...
ONDER MOEDERS PARAPLU...
ONDER MOEDERS PARAPLU...
JA-HOAAAP! VOORUIT, BEESTEN! JAHOOAP!
JEREMY, LET OP JE WOORDEN. IK HOOR JE WEL, HOOR.
WILLEN DE DAMES SOSWEET MAAR VOLGEN IN DE WAGENSPOREN VAN VRIEND LONGBLOWHORN!
ZEKER, COWBOY. IK WEET WEL HOE IK MET EEN PAARD EN WAGEN OM MOET GAAN!

COWBOY, ZEGT ZE. IK MAAK VORDERINGEN!

NOU, KOMT ER NOG WAT VAN! OPSCHIETEN, EERWAARDE! WE KUNNEN HIER NIET OVER-WINTEREN!

LAAT DE KINDEREN LIEVER NOG WAT ZINGEN. DAT IS BETER DAN HET GEBRUL VAN DE RIVIER EN HET GESCHREEUW VAN VRIEND BUMPER!

ONDER MOEDERS PARAPLU LIEPEN EENS TWEE KINDJES... HANNEKE EN JANNEKE, DAT WAREN DIKKE VRIENDJES...

!?! ACHTERUIT, BANNON! VLUG!

ACHTERUIT? WAT BEDOEL JE? DENK JE... NEE!

KRAASJJJJ

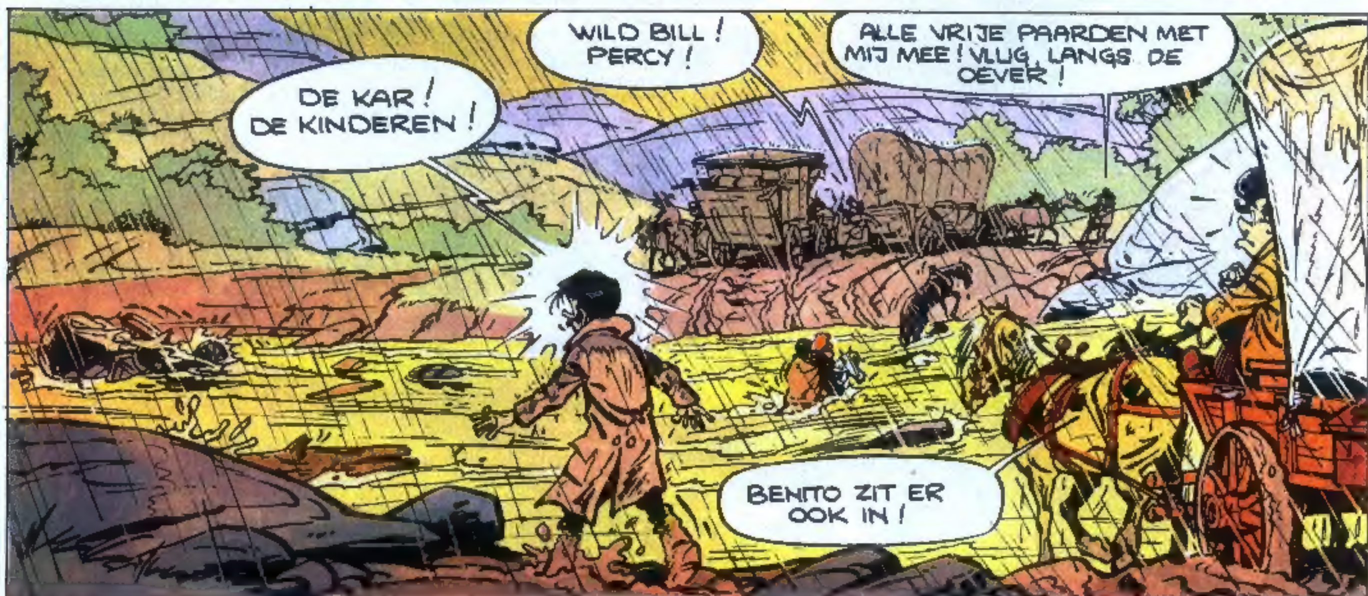
!!

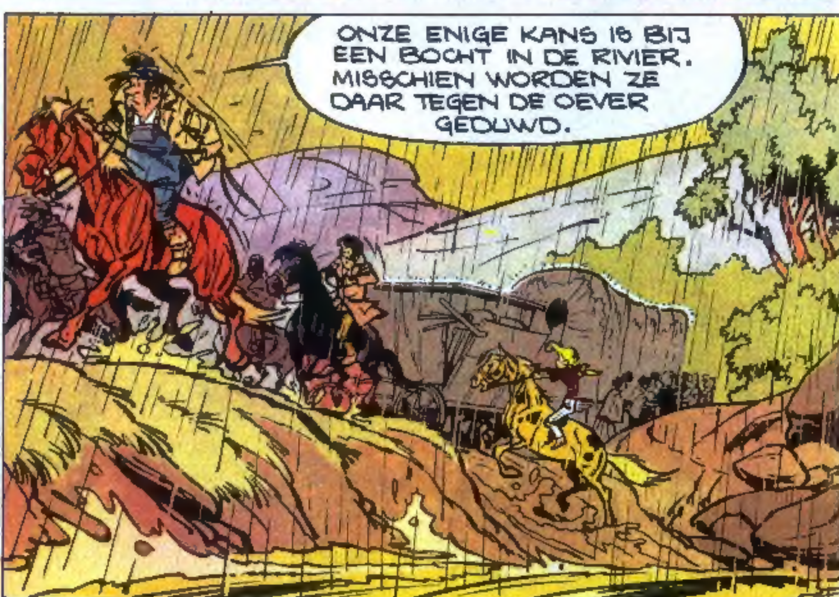


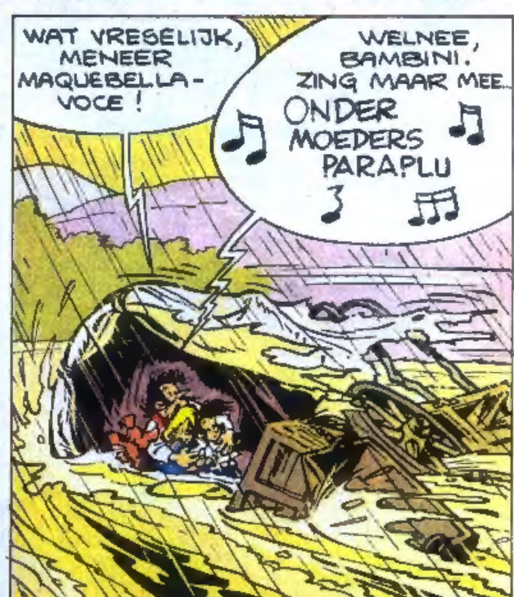

DOE JE BEST, COTTON BALL !


GEEN FLAUWE KUL, EERWAARDE !


ER ZAL EEN AARDIG WONDER MOETEN GEBEUREN, ALS WE HIER UIT WILLEN KOMEN...


DE KAR ! DE KINDEREN !
WILD BILL ! PERCY !
ALLE VRIJE PAARDEN MET MIJ MEE ! VLUG, LANGS DE OEVER !
BENITO ZIT ER OOK IN !


ONZE ENIGE KANS IS BIJ EEN BOCHT IN DE RIVIER. MISSCHIEN WORDEN ZE DAAR TEGEN DE OEVER GEDUWD.

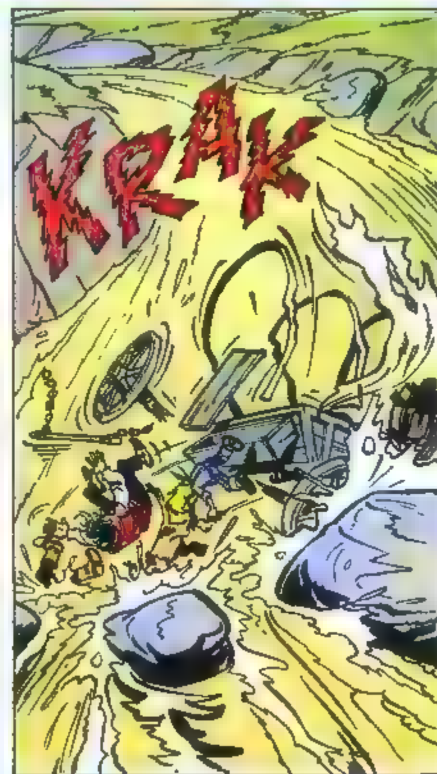

WAT VRESELIJK, MENEER MAQUEBELLA-VOCE !
WELNEE, BAMBINI. ZING MAAR MEE...
ONDER MOEDERS PARAPLU

DAT HALEN WE NOOIT! HET IS MIJN SCHULD... IK HEB ZE...
HET IS DE SCHULD VAN NIEMAND. KOM NU MAAR MEE!
GROTE WACONDAH, VERJAAG DE DEMONEN VAN DE RIVIER! DE TWEE BLANKE PAPOOSES EN DE MAN MET DE STEM ALS EEN KLOK ZIJN WAARDIGE SIOUX! BESCHERM ZE!



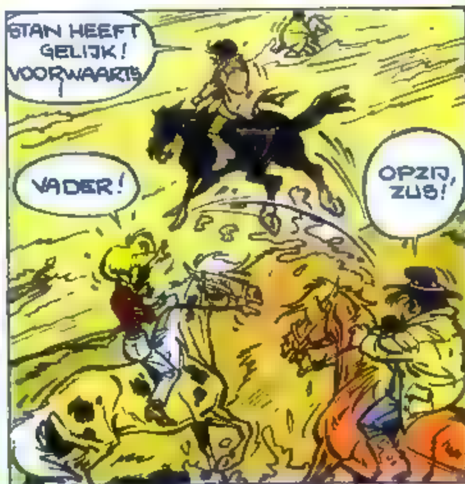




















KIJK NOU! EMIGRANTEN! ALS WE DAT GEWETEN HADDEN...

WAT IS ER NOU PRE-CIES GEBEURD?

GROTE WAGONDAH, U OVERTREFT UZELF!

IN MIJN ARMEN, KINDEREN! KOM HIER, KWAJONGEN!

EEN DAM?

JA. EEN STUK STROOMOPWAARTS. VOOR DE WATERVOORZIENING VAN MARYVILLE EN SAINT JOSEPH...

DIRECT NADAT HET ONWEER AFGELOPEN WAS, HEBBEN WE DE SLUIZEN GESLOTEN... HET WAS EEN PROEF... EN NU KWAMEN WE DE ZAAK CONTROLEREN...

WE WISTEN HET NIET, ANDERS HADDEN WE DE RIVIER EERDER AFGESLOTEN...

ACH, HET MAAKT NU TOCH NIETS MEER UIT... WE HEBBEN HET ERGSTE GEHAD...

EVEN LATER...

NOG BEDANKT, MANNEN.

DIE ZIJN VAN VER GEKOMEN...

EN ZE ZULLEN NOG VEEL VERDER GAAN...

...WANT ZIJ EN WIJ, ZOALS WE HIER ALLEMAAL BIJ ELKAAR ZIJN, WIJ ZIJN EEN NIEUWE WERELD AAN HET BOUWEN, KEREL!

WELCOME TO KANSAS THIS IS WHERE THE WEST IS

DE TOCHT IS NOG LANG NIET TEN EINDE VOOR BARNABY BUMPER EN ZIJN MEDEREIZIGERS... VEEL GELUK EN **GO WEST**, BESTE VRIENDEN!

DERIB + GREG

EINDE

EEN KARRETJE OP DE ZANDWEG REED..



DE VEROVERING VAN MEXICO















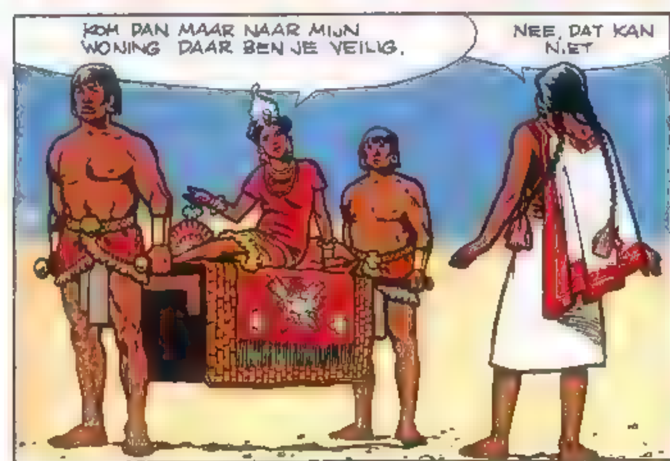






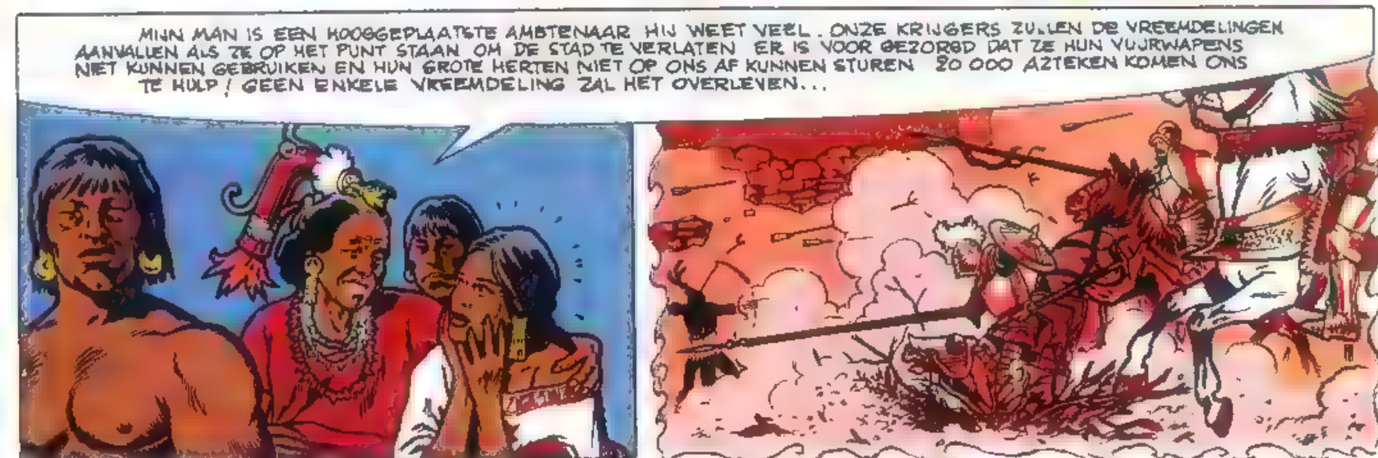


















(*) MALINCHE OF MALINTZIN: DE NAAM DIE DE INDIANEN AAN CORTEZ GAVEN: "DE HEER VAN MALINALLI" MARINA IN HET AZTEEKS...

wordt vervolgd

kleine geschiedenis van het wiel









Bij de eerste grote verhuizing
die de mens onderneemt,
moet hij een vraagstuk oplossen:
het verplaatsen van zijn levensmiddelen.
Snel vermoeid, zelfs met een kleine last,
kan hij noch ver noch vlug gaan.

Hij temde dan honden, ezels, kamelen, rendieren, ossen of olifanten
om ze eerst in te spannen aan stokken,





daarna aan spaken
waartussen
hij een huid spande.
Hij had het eerste
voertuig uitgevonden.





Op een bepaalde dag ontdekt hij dat slepen gemakkelijker is dan dragen, vooral wanneer de vracht zwaar is.

De mens, die zich nog steeds vermoeide, dacht verder: indien ik kan slepen, dan kan een ander dat ook in mijn plaats. Maar zijn medemensen waren niet altijd even gewillig!



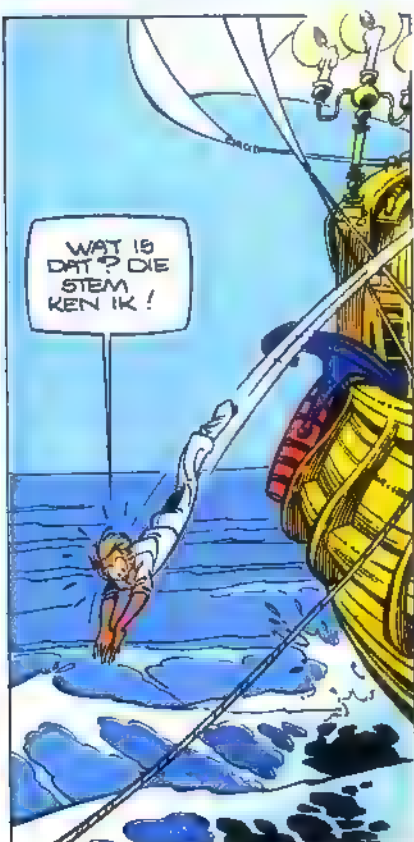
In werkelijkheid was de slede het eerste voertuig.
De oudste, dateert uit het jaar 7.000 voor Christus.
Deze slede is vlug verspreid: rijkelijk versierd voor begrafenissen, eenvoudig en stevig voor het vervoer van steenblokken die dienen voor het bouwen van standbeelden, sarkofagen en obelisken.
Het gewicht benadert de 800 à 900 ton.

Zie ook op blz. 40

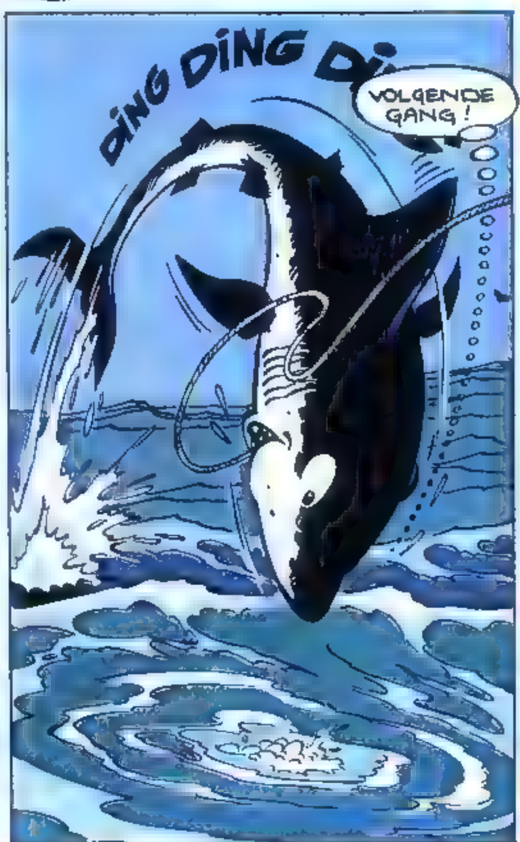
ROZE BOTTEL

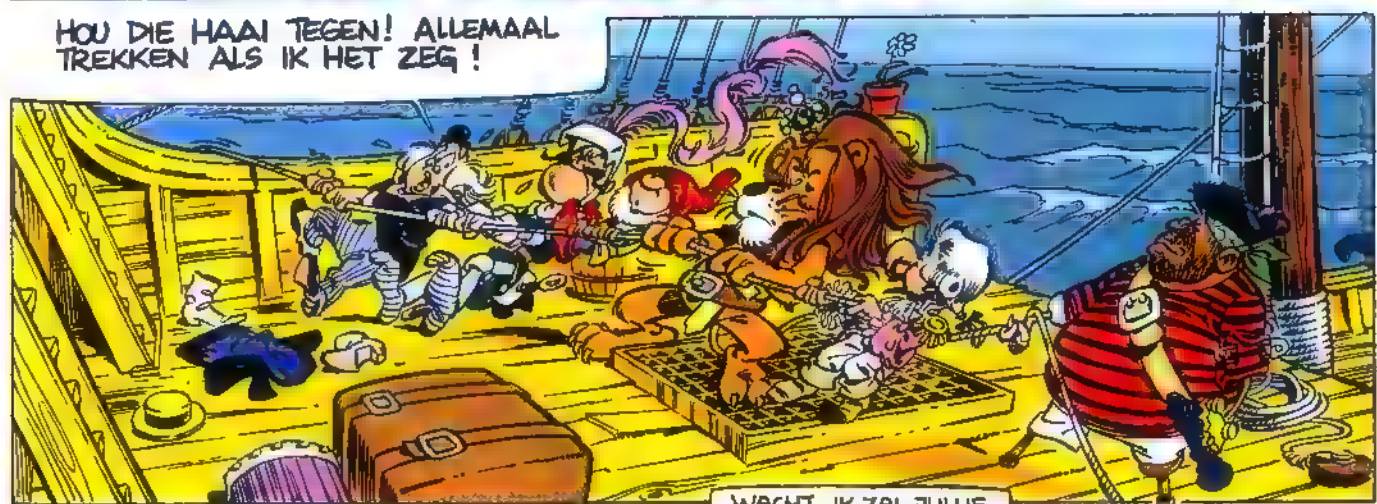


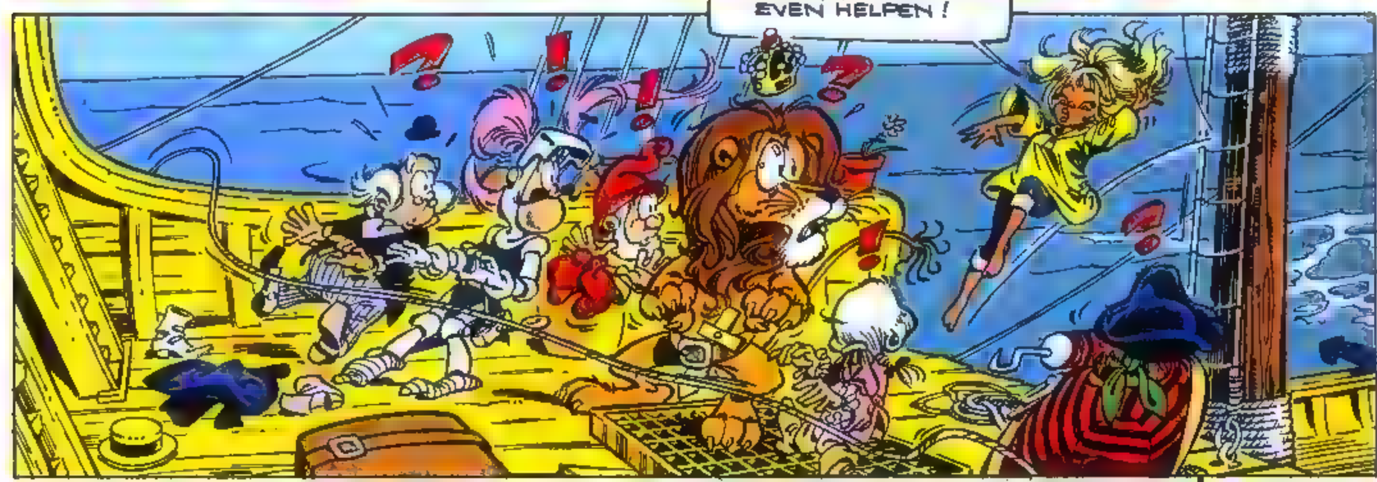
DANY
GREG



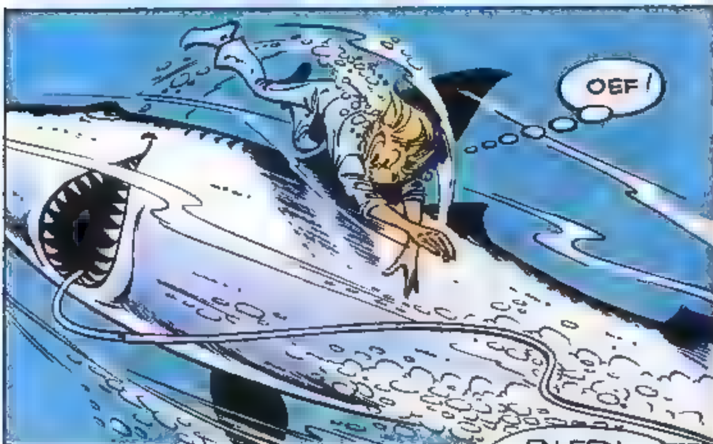


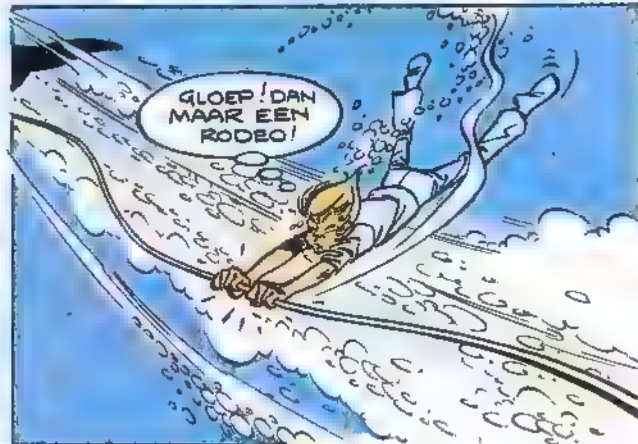


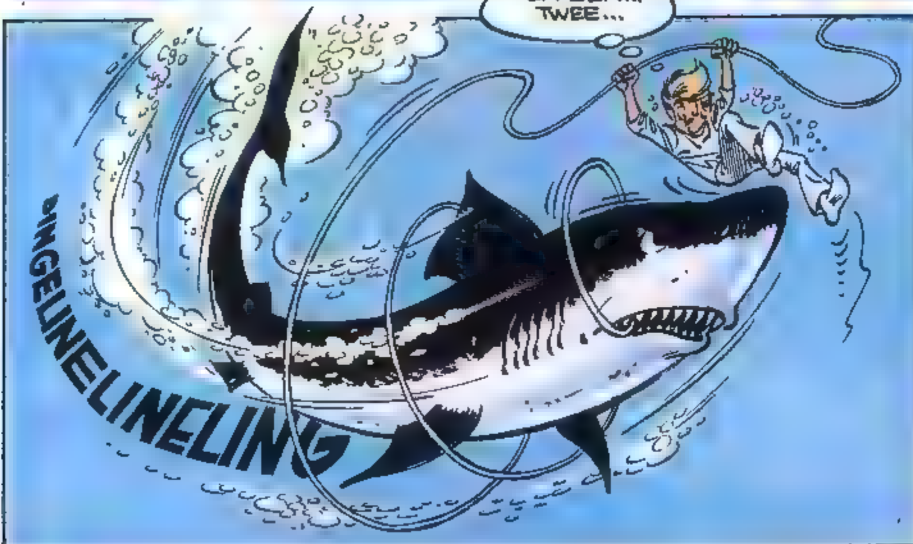




VERDORIE, ZE HEBBEN HET TOUW LOSGELATEN!









de omzwervingen van
GELUKSVOGEL

door LUCIEN MEYS









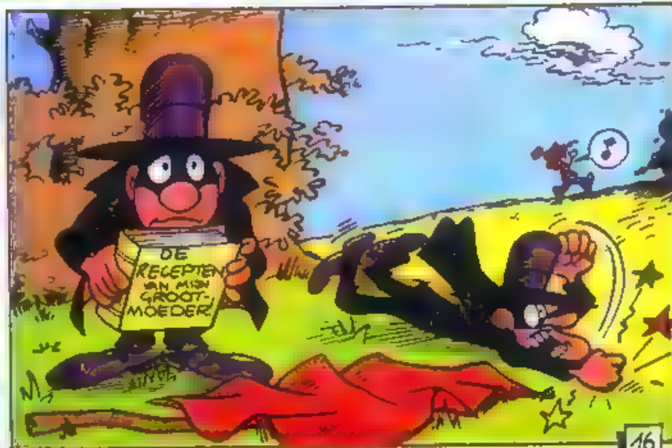






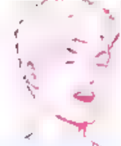




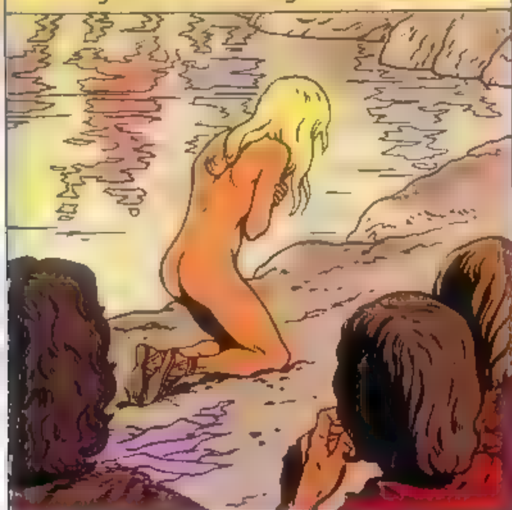


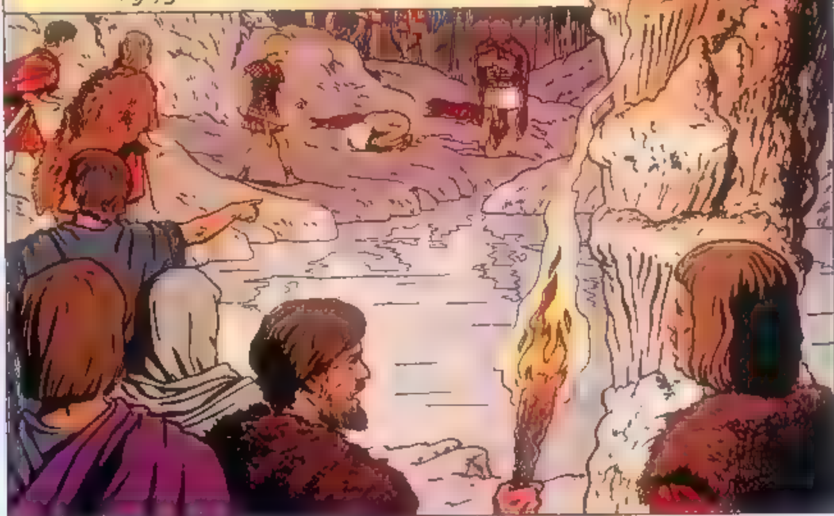
16

ALEX



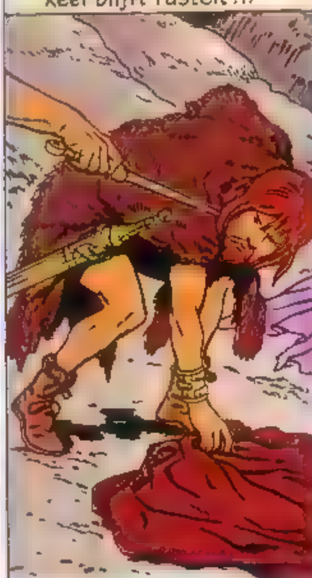
Jacques MARTIN





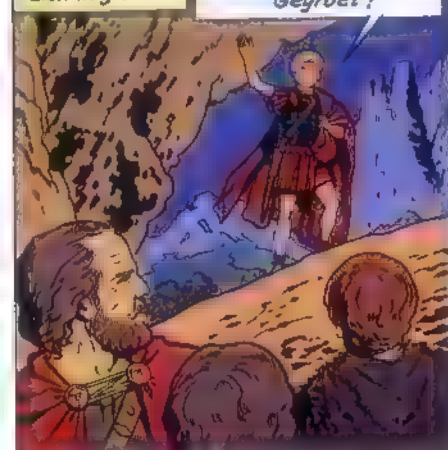
Opeens springt hij naar voren en zet de punt van zijn zwaard op de keel van Iorix.

Pak die mantel en bedek haar daarmee... zoniet, dan stoot ik dit zwaard door je keel!

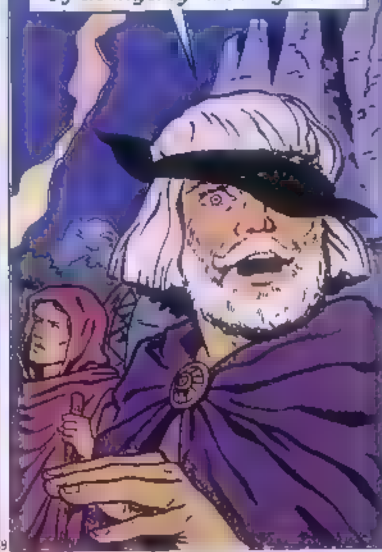










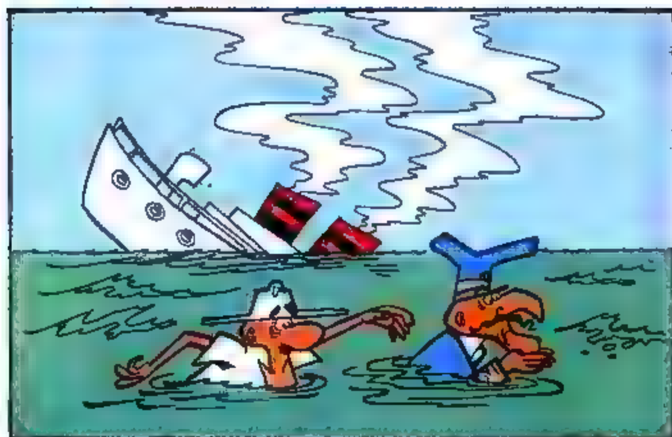


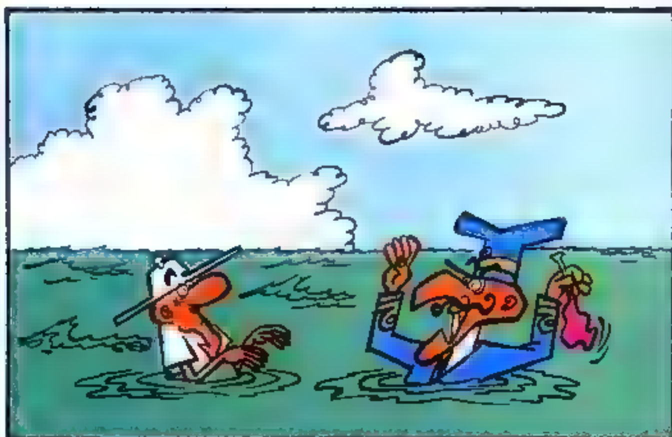
wordt vervolgd

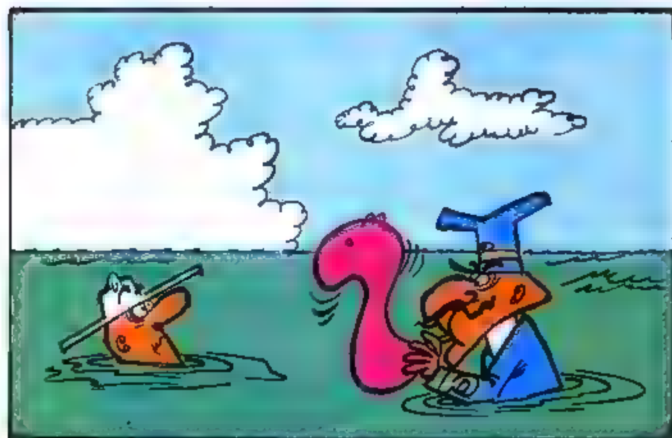


MAX de ontdekkingsreiziger

BARA

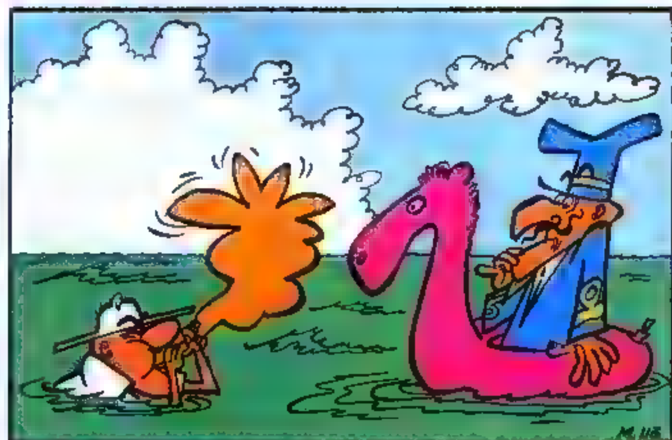














TON en TINNEKE



MITTEÏ
GODARD





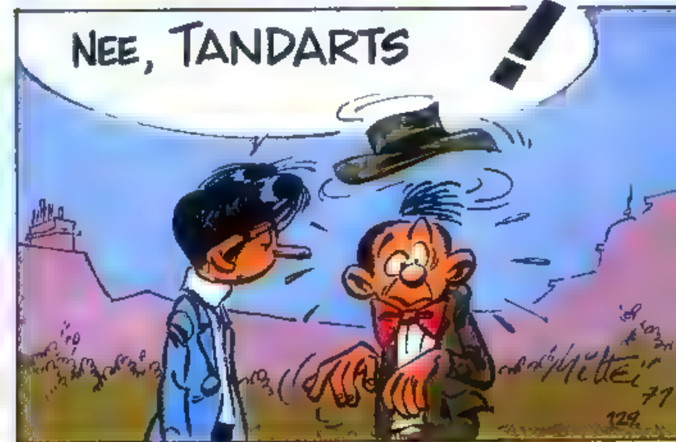










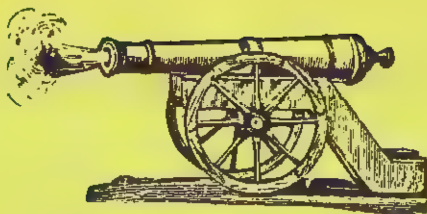




2000 magazine

31

DE BALLISTIEK



DE BALLISTIEK

Op veertien februari 1966 stapte een groepje, keurig geklede heren de schietbaan van de politie te Pasadena (V.S.) op. Hun pakken waren in de stijl van 1929 en in de hand hadden ze zware Thomson mitrailleurs model 1926 A.1. De heren behoorden tot de redactie van «Gun World» («De wereld van het wapen»), een toonaangevend blad voor de Amerikaanse wapenverzamelaar.

De Thompson-mitrailleurs waren nieuw. «Numrich Arms» in West Hurley, New York, maakt ze nog steeds. Ze hebben twee jaar productie in voorraad; je kunt tenslotte nooit weten welke bestellingen er binnen kunnen komen! Azië neemt veel van deze wapens af. Duizenden Thompsons van de nationalistische Chinezen zijn aan de zijde van de noorderlingen gekomen tijdens de oorlog van Korea. Indochina heeft ze daar nu overgenomen.

De patronen zijn gelijk aan model .45 uit 1911 (11,43 mm in Frankrijk). De mannen van «GUN WORLD» hebben verschillende hoeveelheden kruit gebruikt. Een wetenschappelijke proef. Ze hebben daarbij de snelheid van de kogels bij het verlaten van de loop gemeten. Pantserplaten van uiteenlopende diktes zijn gebruikt als schietschijf, de deuren van limousines inbegrepen.

Dit alles vanwege het feit dat zesendertig jaar geleden de beruchte schietpartij op St. Valentine's Day plaats had. Ze wilden het resultaat, dat de gangsters van Chicago bereikten, eens bestuderen.

Ze zijn daarbij tot de conclusie gekomen dat de mannen van Al Capone er beter aan gedaan hadden om met de hand gevulde patronen te gebruiken dan de patronen met de normale hoeveelheid kruit die in de handel waren. De terugslag van het wapen kan namelijk sterk verminderd worden, waardoor schieten veel nauwkeuriger is en meer effect heeft. «De schrijver zegt zelfs in zijn artikel: «Een kogel in het hart is meer waard dan twee of drie schoten in de muur.» Deze nogal lugubere proef is een voorbeeld van de toepassing van de ballistiek in de praktijk.

NIET-GELEIDE PROJECTIELEN

Ballistiek is de leer van de banen welke niet-geleide projectielen in de lucht beschrijven. En verder is het de theorie van de werking der vuurwapens (dit volgens Van Dale). Niets is eenvoudig. Schieten nog wel het allerminst. De Venitiaan Tartiglia vermoedde in 1537 al dat de baan van een projectiel altijd boogvormig is. Galilei (1638) en Newton (1723) voegden er hun persoonlijk toets aan toe. De zwaartekracht is van invloed op het projectiel, vond Galilei en Newton had het over de «wrijving» van de lucht. De baan van het projectiel is afhankelijk van de snelheid van het projectiel en de ballistiek heeft verder te maken met het gebruikte kaliber, het gewicht en de vorm van de kogel. De Engelsman Robins ontwierp in 1742 een ballistische slinger om de snelheid van projectielen en hun baan te berekenen. De afgeschoten kogel komt daarbij terecht in een soort gietijzeren cilinder, die met aarde gevuld is en zo een slinger in beweging brengt, die boven een cirkelvormige, gegradueerde meter hangt. De fotografie, de film en de elektriciteit verzekerden het experimentele karakter van deze uiterlijke ballistiek.

Alleen de bewegingen van het projectiel in de loop moesten nog bestudeerd worden. Generaal Piobert wijdde zich aan de bestudering van de verbranding van het kruit in een gesloten vat (1838) en de Engelse politie, die toen nog gevestigd was in de sombere verblijven in Bow Street, ontwikkelde de interne ballistiek op het vlak van de misdaad. Het vinden van een niet-verpletterde kogel maakte het wel eens mogelijk om door de eigenschappen ervan terug te gaan tot de «eigenaar van de vorm», waarin de kogel gegoten was. Met de opkomst van de gestreepte lopen in het begin van de vorige eeuw kreeg de weggeschoten kogel nieuwe kenmerken mee, die het accent vooral verlegden naar het wapen zelf en niet zozeer naar de vorm, waarmee gewerkt was.

EEN EEUW KNUTSELEN

De fabrikanten zochten het meer in de «herhaling». De patroon verving de combinatie «slaghoed-kogel». Het kaliber van de lichte wapens liep van 17 mm in het begin van de negentiende eeuw terug naar 11 en minder om het laden te vergemakkelijken. Het laden door de kulas maakte het mogelijk om een kogel van een iets zwaarder kaliber te gebruiken dan die van de gestreepte loop en zo, door er meer kracht achter te zetten, een draaiende beweging aan het projectiel te geven en de gasdichtheid te verbeteren. Geen verlies meer van voortstuwende gassen. Een kogel van een Frans snelvuurgeweer (1866) van 11 mm en 25 gr. kreeg zo een trefzekere draagwijdte van 1700 meter. Vijftig jaar tevoren miste een gemiddelde schutter twee op de drie keer een huis van twee verdiepingen op tweehonderd meter.

VERVOLG 2e DEEL



Op schietbanen worden ballistieke onderzoeken verricht. Een of meer kogels worden door dikke stapels matrassen en ander materiaal geschoten om ze te kunnen vergelijken met de kogels, die gebruikt zijn bij het plegen van de een of andere misdaad. Zo kunnen de deskundigen het moordwapen aanwijzen.

Deze wapens, een jachtgeweer met afgezaagde loop en de zware Thompson-mitrailleurs, werden gedurende de wilde jaren in Chicago regelmatig gebruikt. Het voortschrijden van de ballistiek als wetenschap maakte hier een eind aan, want een wapen werd een « handtekening ».





Bij ons dossier over de ballistiek

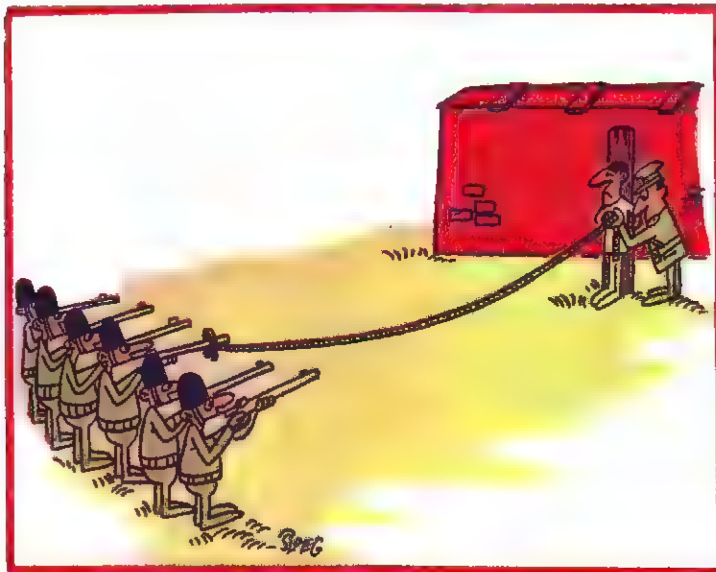
DE ZAAK SACCO EN VANZETTI

Deze zaak heeft zowel juristen als niet-juristen de afgelopen halve eeuw bezig gehouden.
Op 15 april 1920 werden in de hoofdstraat van South Baintree (Massachussetts) twee mannen vermoord: F.A. Parmenter, de betaalmeester van een schoenenfabriek en Alessandro Berardelli, de man, die hem begeleidde om hem te beschermen. De daders gingen er vandoor met 15.776 dollar en 51 cent., het bedrag voor de lonen, die uitbetaald moesten worden.
Op 5 mei van datzelfde jaar werden twee Italianen gearresteerd in verband met deze moordzaak. De twee Italianen waren Nicola Sacco en Bartolomeo Vanzetti. Ze waren allebei in 1908 uit Italië naar de Verenigde Staten gekomen. De een was schoenmaker en de andere visverkoper. Op 31 mei 1921 moeten zij voor rechter Webster Thayer van de Hoge Raad van Massachussetts verschijnen. Ze worden door de jury schuldig bevonden aan de gepleegde misdaad, maar dan vliegt de vonk in het kruitvat. De socialisten en de radicalen protesteren tegen de uitspraak en beweren dat de de beide mannen onschuldig zijn. Men meent echter dat de uitspraak beïnvloed is door het feit dat de beide mannen sterke bindingen met anarchistische groeperingen hadden en als zodanig tot een soort voorbeeld gesteld moeten worden.
Door de deskundigen op het gebied van de ballistiek wordt eindeloos over en weer gepraat in verband met de gebruikte wapens en de kogels, die op de plek van de misdaad gevonden zijn. Hoe het ook zij, de jury heeft zijn besluit al kenbaar gemaakt.
De beide mannen worden ter dood veroordeeld en verhuizen naar de dodencel, waar ze zes jaar lang zullen blijven!
Daarbij komt echter nog dat op 18 november 1925 een zekere Celestino Madeiros, die van moord beschuldigd wordt, bekent meegedaan te hebben aan de moord op Parmenter en Berardelli en dit samen met de Morelli-gang.

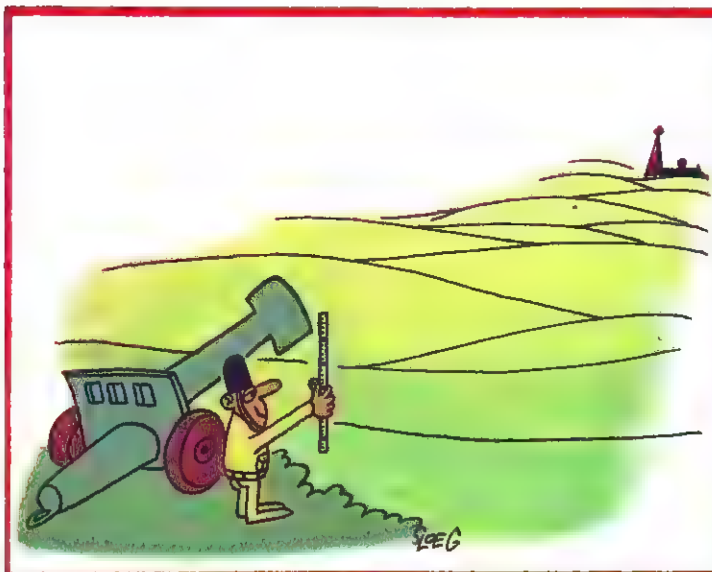


Het verzoek tot heropening van de zaak Sacco en Vanzetti wordt verworpen en de beide mannen worden op 9 april 1927 definitief ter dood veroordeeld.
Een storm van protesten gaat op over de hele wereld en overal hebben massa-bijeenkomsten plaats. De beide mannen hebben al die tijd volgehouden dat ze onschuldig zijn. Een speciale onderzoekskommissie bestudeert het proces en de verschillende getuigenissen. Op 3 augustus 1927 weigert de gouverneur van de staat gebruik te maken van zijn macht om clementie te verlenen.
Weer hebben overal ter wereld demonstraties plaats. Er worden bomaanslagen gepleegd in Philadelphia en New York. En er vallen tientallen gewonden.
Wat er ook gebeurde, het mocht allemaal niet baten. De beide mannen werden op 23 augustus 1927 ter dood gebracht. De zaak kwam opnieuw in de openbaarheid in april 1959. Een groep rechtsgeleerden wilden de zaak Sacco en Vanzetti laten heropenen om de nodige bewijzen voor hun onschuld aan te voeren. Er werden allerlei gegevens bijeengebracht en bewijzen geleverd die wezen op de schuld van de Morelli-bende. Hoe het ook zij, het is niet gekomen tot een nieuwe behandeling van de zaak. Er zijn veel wetenschappelijke boeken en romans geschreven over deze geruchtmakende zaak. Een Italiaanse film van Guiliano Montaldo, die dit jaar uitgekomen is, brengt de gebeurtenissen, die vijftig jaar geleden plaats hadden, in beeld.

lachen met PLOEG







Op 14 februari 1929 kwamen zeven mannen bij elkaar in een garage in North Clark Street te Chicago. Ze moesten een grote hoeveelheid alcohol voor hun baas «Buggs» Moran in ontvangst nemen. Een groep gangsters van Al Capone stormde vermomd als politieagenten de garage binnen, schakelde de concurrentie uit en nam de partij alcohol mee. In films is dit vooral meermaals behandeld (zie foto). Een van de meest bekende verfilmingen is wel «Some like it hot» met Marilyn Monroe, Tony Curtiss en Jack Lemmon, ondanks het lugubere begin een zeer amusante rolprent.



DE BALLISTIEK

VERVOLG

Er werden belangrijke, technische verbeteringen toegepast:

— het kaliber werd regelmatig kleiner
— de kracht bij het afgaan van het eerste schot werd gebruikt om het wapen automatisch te maken, de tweede kogel werd direct in schietpositie gebracht na het afgaan van de eerste kogel
— repeteer-mechanismen: de laders blijven op de plaats voor het schieten of laadstrookjes brengen de patronen direct in de kamer in het wapen.

DIE VERDRAAIDE DESKUNDIGEN

De eerste criminologen stonden lang afwijzend tegenover de deskundigen op het gebied van de ballistiek.

De Oostenrijker Hans Gross schreef in 1894 dat de aanhangers van de ballistiek «visten naar de maan in het water». Hij vergiste zich! Net als het menselijk lichaam is elk wapen samengesteld uit een reeks kenmerken. Een eerste aanwijzing brengt misschien geen duidelijkheid, maar een hele reeks vergelijkingen maakt het mogelijk tot een zeer nauwkeurige identificatie te komen.

Dokter Balthazar, gerechtsdokter in Parijs, begon vanaf december 1913 de speciale kenmerken van patroonhulzen vast te leggen.

Naargelang het wapen maakt de slagpin er verschillende uithollingen in en de schokdemper, die de patroon op zijn plaats houdt, veroorzaakt op het ogenblik van het schot bepaalde oneffenheden, die zeer kenmerkend zijn. De uitwerper van automatische wapens laat ook weer een duidelijk zichtbare handtekening achter. De nasporingen worden zo steeds minder ingewikkeld.

EEN GLOBE-TROTTER

Een zekere Charles E. Waite, een uiterst geduldige verzamelaar van allerlei documentaire gegevens, ging in het jaar 1920 aan het werk. Hij nam contact op met de fabrieken «Smith & Wesson» te Springfield en de Colt-fabrieken en liet zich alle karakteristieke eigenschappen van de verschillende types wapens meedelen: het bouwjaar, het kaliber, het aantal, de vorm en het karakter van de strepen op de loop, de richting van de draaibeweging van de kogel in de loop (van links naar rechts en omgekeerd), het soort munitie, eventuele wijzigingen, die in de loop der jaren aangebracht waren, enz...

Drie jaar later was Waite in staat om bijna alle modellen wapens, die in de Verenigde Staten gemaakt waren, te beschrijven en hij kwam daarbij tot de onomstotelijke conclusie: er zijn geen twee wapens, die op alle punten hetzelfde zijn... in de Amerikaanse productie! Hij vernam op dat moment met een bepaald gevoel van afschuw dat gedurende dat jaar alleen al 539.000 wapens van alle types uitgevoerd waren naar Europa en dat alleen al uit de haven van New York!

Met de nodige aanbevelingsbrieven reisde Waite door het Oude Werelddeel en ontwikkelde zijn archieven, verzamelde gegevens over 1.500 verschillende types.

De oorlog kon aan de schutters verklaard worden. Een technicus uit Rochester, Max Poser, ontwierp een microscoop, die voorzien was van een soort haken om de kogel op zijn plaats te houden, met daarnaast een schaalverdeling

De lege patroonhulzen spreken ook een heel speciale taal. Hier speelt de interne ballistiek een rol. Het wapen zet namelijk ook zijn kenmerken (krassen en bepaalde deuken) op de lege patroonhuls.



om de kleine afwijkingen van de strepen direct vast te kunnen leggen.

John F. Gisher en Philipp O. Gravelle, de assistenten van de oude man, maakten het hem mogelijk om zijn levenswerk af te maken door op wetenschappelijke basis de verbindingslijn tussen het wapen en elke afgeschoten kogel vast te leggen.

Fisher ontwierp een «heliometer» om met behulp van spiegels en lampen de binnenzijde van een vuurmond te bestuderen. Gravelle legde een fotografische documentatie aan van duizenden kogels en noteerde er de kenmerken van.

Fabrieksfouten, hoe klein ook, slijtage, oneffenheden in de loop, dit alles liet duidelijke sporen na waardoor de identificatie van elk wapen mogelijk werd. Een vergelijkende microscoop maakte het mogelijk om twee kogels tegelijk te bestuderen.

DE OVERWINNING VAN DE BALLISTIEK

De beoefenaars van de wetenschappelijke ballistiek zouden hun eerste successen boeken door de misdaad. Niet zonder slag of stoot want heel wat «deskundigen» vonden deze wetenschap voordelig en hun aantal nam tussen de twee wereldoorlogen hand over hand toe. Weinigen waren echte deskundigen, waardoor de wetenschappelijkheid van het werk nog al eens te wensen over liet.

De methodes van de gangsters, zoals ze toegepast werden op de beruchte St. Valentine's Day in 1929 waren er mede de oorzaak van dat de politie meer en meer ging werken met de wetenschap van de ballistiek. De resultaten wekten de haat op van de misdadigers van die tijd. Edgar Hoover, de grote baas van het F.B.I., raakte ook in de ban van de nieuwe wetenschap en liet de dienst uitbreiden met een ballistisch laboratorium. Ook nu nog omvat dat de grootste verzameling wapens ter wereld en bezorgt de G-Men zo een grote voorsprong op de georganiseerde onderwereld. De micrometer, de vergelijkende microscoop, de helixometer en de ballistische slinger hebben de schietgrage heren uit de jaren 30 een gevoelige klap toegebracht. Een vuurwapen is nu net zo duidelijk als een handtekening.

Een peperkorreltje uit de TIBETTON

STEVE MAC QUEEN

Natuurlijk kon het niet missen. Steve Mac Queen, eens de man van de karabijn met de afgezaagde loop uit de onvergetelijke televisie-serie, die vooral in Frankrijk veel succes gehad heeft en de hoofdrolspeler roem gebracht heeft.

Steve Mc Queen was ook een van de «pistoleros» uit de film over de zeven wrekers, waaronder Yul Brynner, Charles Bronsen en Horst Buchholz, voor hij de moderne detective werd met het wapen in de schouderholster...

Je merkt dus wel dat Steve Mc Queen zich bijna schietend een weg gebaand heeft naar deze Tibetton bij ons dossier over de ballistiek. Hij is verder bezeten van auto's en autoracen en zijn waaghalzerij is zelfs zo groot, dat de verzekeringsmaatschappijen geen zaken meer met hem willen doen...

Zijn volgende rol zal die van «Papillon» zijn in de gelijknamige film, gemaakt naar het gelijknamige boek. Geen cowboy en geen detective, maar wel een enorme knal: Steve Mc Queen heeft maar liefst een miljoen dollar gevraagd voor zijn rol in de film...



STEVE MAC QUEEN

LUC ORIENT

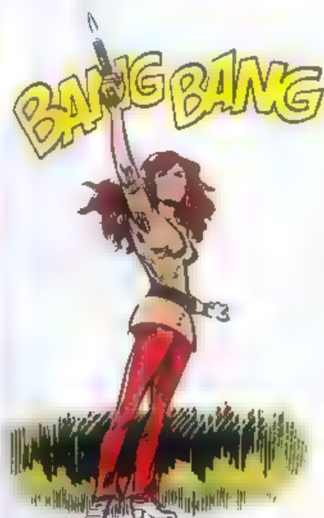


E. PAAPE
GREG





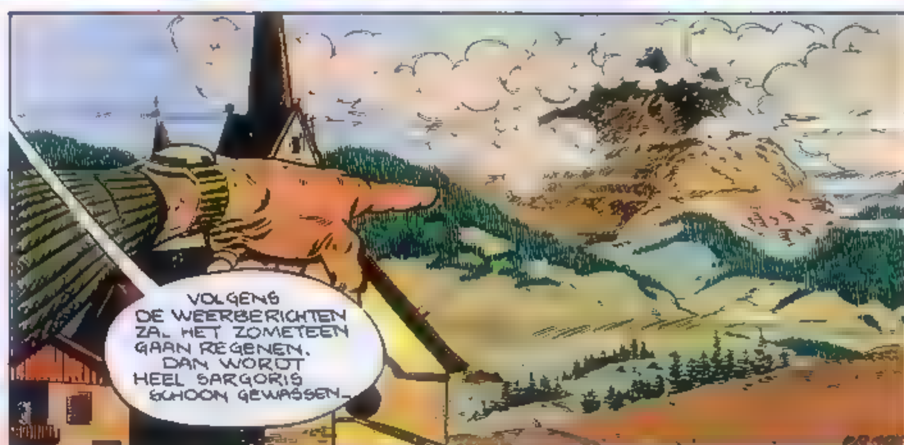




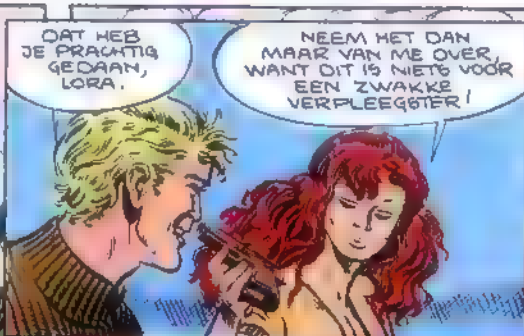









HIJ HEEFT GELIJK! DE WOLKEN BLIJVEN BIJ DE BERGEN HANGEN..
HET GAAT ZO GIETEN!
DAT IS SLECHT VOOR DE FRUITBOMEN..
OH JA? HEB JIJ DAN LIEVER VERGIF-TIGDE PRUIMEN?


DAT HEB JE PRACHTIG GEDAAN, LORA.
NEEM HET DAN MAAR VAN ME OVER, WANT DIT IS NIETS VOOR EEN ZWAKKE VERPLEEGSTER!


ZORG ERVOOR DAT DE KINDEREN NIET WEG KUNNEN LOPEN. HET ZAL NIET LANG DUREN!
KOM MAAR BINNEN. DE KINDEREN KRIJ-GEN ALLEMAAL MELK EN PANNEKOEKEN!
IK KAN TIEN GEZINNEN HIER HEB-BEN. HIERNAAST IS PLAATS VOOR DE ANDEREN.


NET OP TIJD. HET GAS IS IN HET DORP GETROKKEN...
DE KRATER STOOT ERG VEEL VAN DIE GASSEN UIT.. ALS KALA NU MAAR KWAM...

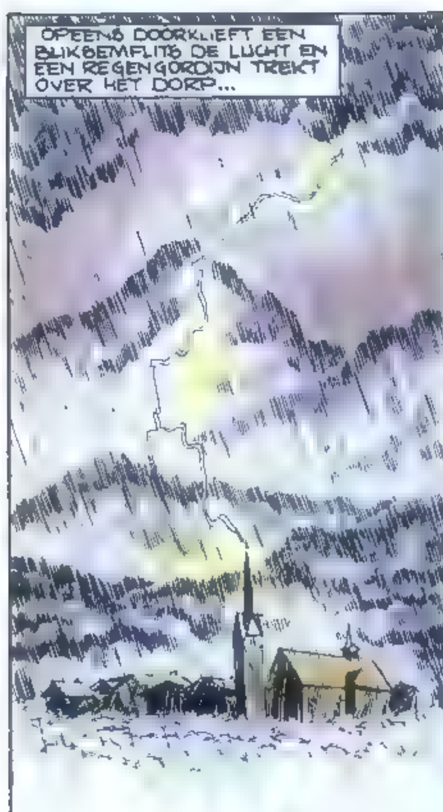

HET REGENT! NU KOMT ALLES IN ORDE!


WIE IS DAT?
IK DACHT DAT HET DORP VERLATEN WAS...


EEN VAN DE HERDERS UIT DE BERGEN... BOSSO WOONT DAAR BOVEN MET ZIJN BROER IN EEN HUT...


IK HEB GEEN BROER MEER, DOKTER. DAAROM BEN IK HIER. ZE HEBBEN EMILE VERMOORD!
!?!




OPEENS DOORKLIEFT EEN BLIKSEMFLITS DE LUCHT EN EEN REGENGORDIJN TREKT OVER HET DORP...


VERTEL ONS DE REST LIEVER BINNEN, BOSSO...

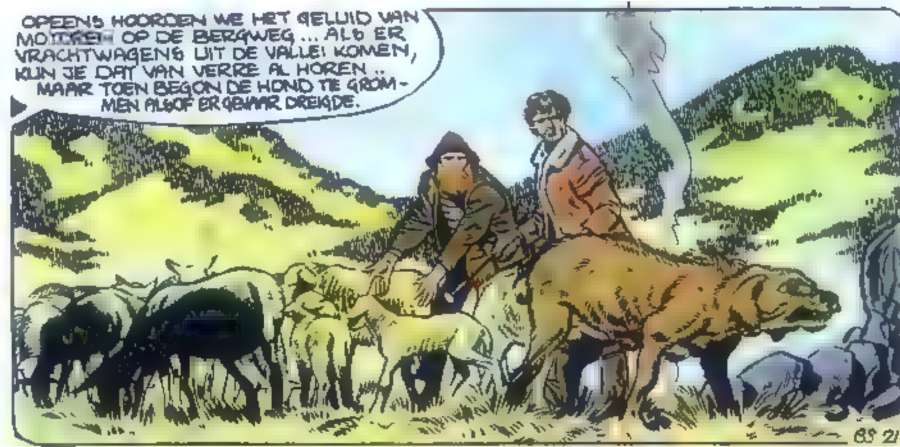

HET IS LANG GELEDEN DAT WE NOG ZO'N WOLKBREUK HIER GEHAD HEBBEN .. DE RIVIEREN ZULLEN GAUW WASSEN...
MET EEN PAAR AARDVERSCHUIVINGEN ERBIJ ZAL DAT DE TELEFOONVERBINDINGEN GEEN GOED DOEN...


AARDVERSCHUIVINGEN? ALS MIJN BROER NIET DOOD WAS, ZOU IK DAAR OM LACHEN.


WE HEBBEN DE ONTPLOFFINGEN GEHOORD EN DE ROOK GEZIEN. ZEKER DYNAMIET, HÈ?
IK DENK HET, JA...


WAT BEDOELT HIJ DAARMEE?
HIJ ZAL WEL VAN STREEK ZIJN... RUSTIG LATEN PRATEN, ANDERS ZEGT HIJ MISSCHIEN NIETS MEER...
MAAR IK WIL TOCH WETEN WAT ER AAN DE HAND IS.


WE WAREN IN DE BERGEN EN WE HADDEN DE SCHAPEN GEMERKT DIE GESCHOREN MOESTEN WORDEN.


OPEENS HOORDEN WE HET GELUID VAN MOTOREN OP DE BERGWEG ... ALS ER VRACHTWAGENS UIT DE VALLEI KOMEN, KUN JE DAT VAN VERRE AL HOREN .. MAAR TOEN BEGON DE HOND TE GROMMEN ALSOF ER GEVAAR DREIGDE.

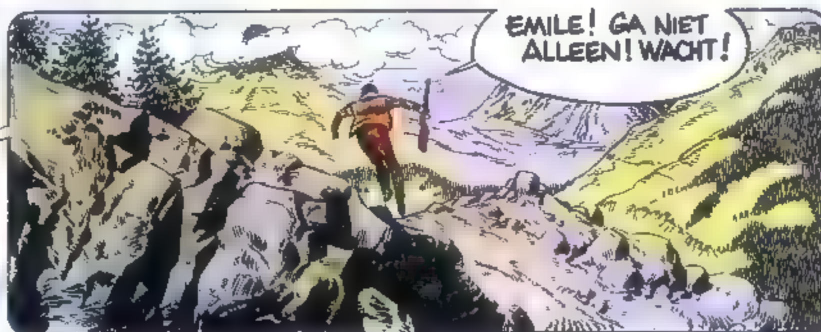


















wordt vervolgd

kleine geschied

Interessant is wel het feit,
dat het wiel niet onmiddellijk verspreid
overal en algemeen gebruikt werd.
Er bestond nochtans grote behoefte aan.
Het werd in de beginperiode, alleen gebruikt
voor lijkkoetsen en strijdwagens!

enis van het wiel

Er moest iets anders gevonden worden,
want zo ging het niet zonder moeite.
Men kan veronderstellen dat boomstronken
of dikke ronde keien,
gebruikt als rollen,
het idee schonken van het wiel.
Het wiel verschijnt in Mesopotamië
omstreeks 3.000 v. Christus.
Het is een vol wiel, gevormd
door drie houten platen. Later zal het nog
verder uitgehold worden, om er
tenslotte nog slechts de spaken van over te laten.







Het houten wiel is snel versleten. Brons werd vruchteloos beproefd.
Men komt terug tot versterkt hout, beschermd door een ijzeren band.
Het wiel volgt de evolutie
van de uitvindingen en vervolmakingen van de voertuigen.
Kunstvoorwerp op de koets van Lodewijk XVI,
zwaar, massief, lawaaierig op de eerste locomotieven,
fijn, elegant op de koetsen
en rijtuigen van het einde van de vorige eeuw.

Wordt vervolgd

DOMMEL

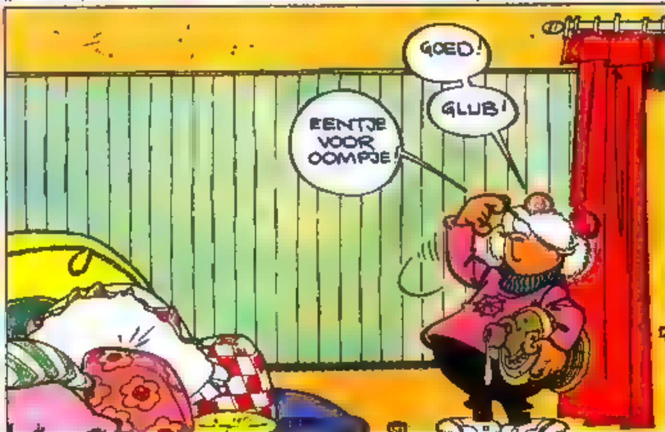


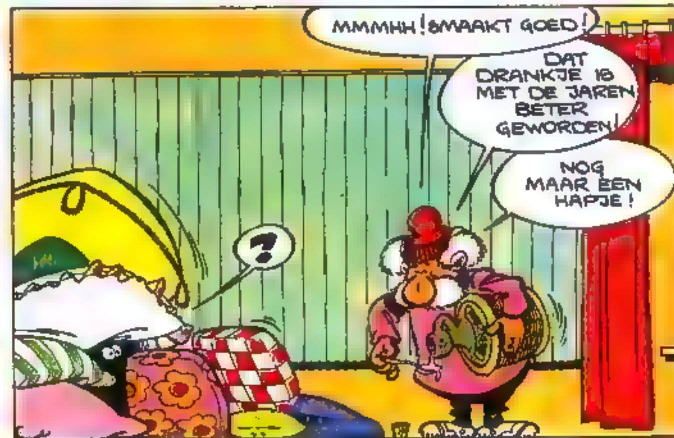
DUPA



* STEM, DIE VERSTIKT WORDT DOOR VERKOUDHEID, KUSSENS EN ONWIL.



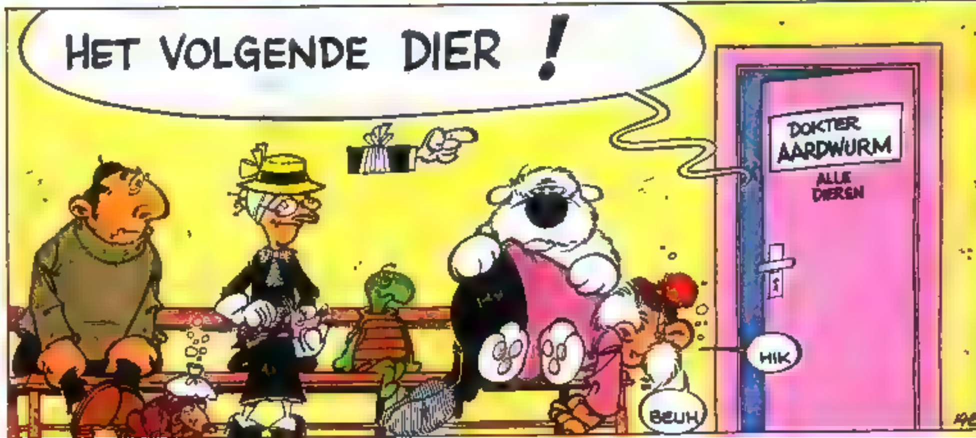












VOLGENDE WEEK BEGINT EEN TOTAAL NIEUW AVONTUUR
GEMAAKT DOOR HET UITZONDERLIJKE DUO
VICTOR MORA VOOR DE TEKST
EN CARLOS GIMENEZ VOOR DE TEKENINGEN.



DE OVERLEVENDEN

het meest eigenaardige « fantasie-fictie »-verhaal ooit in dit blad verschenen !

ROODOOG



GORDON BESS

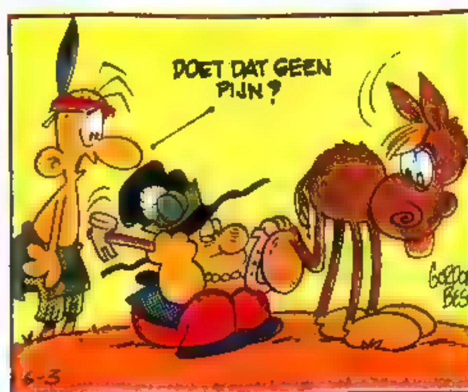




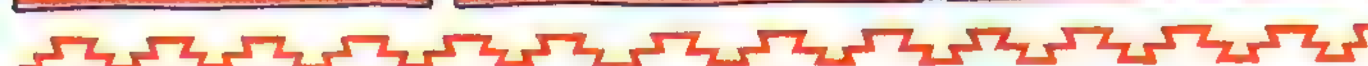










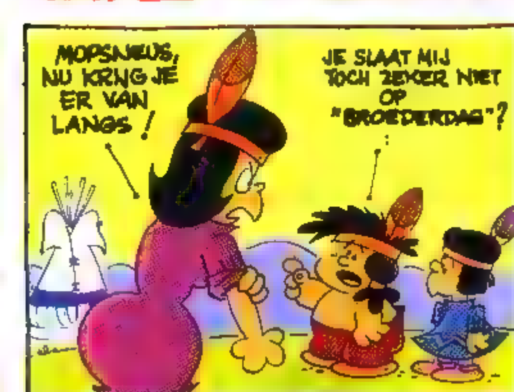










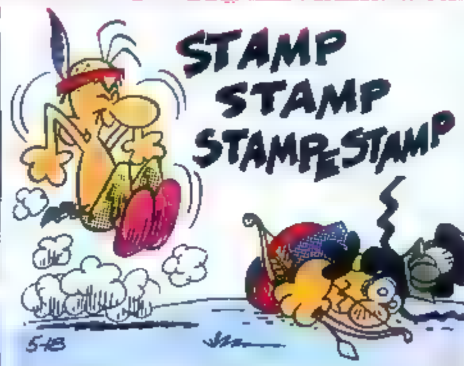






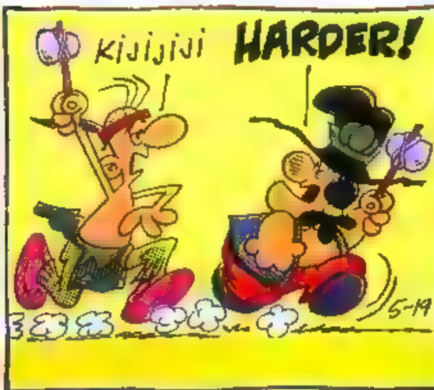



SLUIP
SLUIP

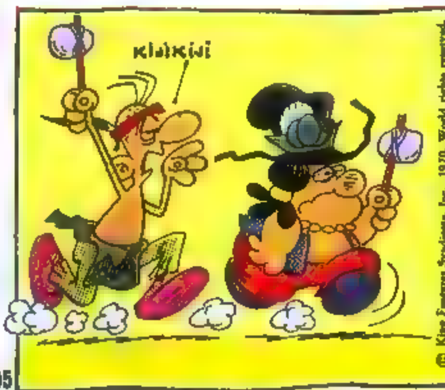

STAMP
STAMP
STAMP-STAMP
5-18


LAAT DIE PIJL MAAR ZITTEN. KIJK LIEVER OF JE IETS AAN MIJN DOMME HOOFD KUNT DOEN!
GORDON BESS
© King Features Syndicate, Inc., 1970. World rights reserved.



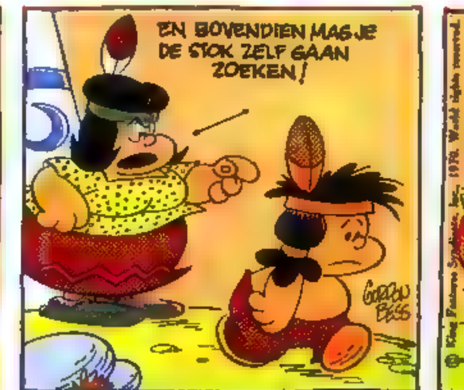

KIJIJIJI
HARDER!
5-19


MET ZO'N OORLOGSKREET ZIEN DE BLEEKGEZICHTEN JE NIET EENS!
GORDON BESS


KIJIKIJI
© King Features Syndicate, Inc., 1970. World rights reserved.

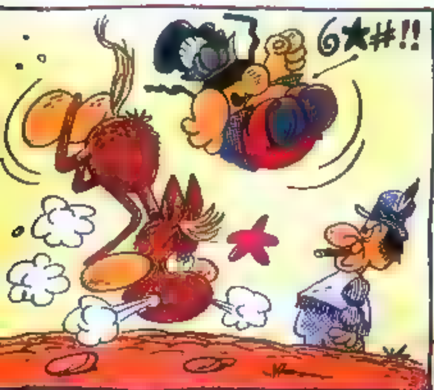



JONGEMAN, JE HEBT EROM GEVRAAGD. DEZE KEER KRIJG JE EEN FLINK PAK RAMMEL!


EN BOVENDIEN MAG JE DE STOK ZELF GAAN ZOEKEN!
GORDON BESS


© King Features Syndicate, Inc., 1970. World rights reserved.
5-20




6★#!!

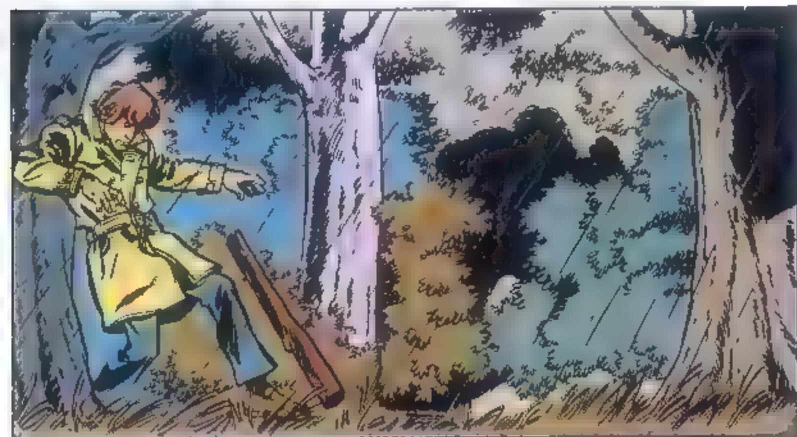

ZEG, WIL JE DIE KNOL SOMS KWIJT VOOR VIJF DOLLAR?
GORDON BESS


ALSJEBLIEFT. NEEM MAAR MEE!
© King Features Syndicate, Inc., 1970. World rights reserved.

rik ringers



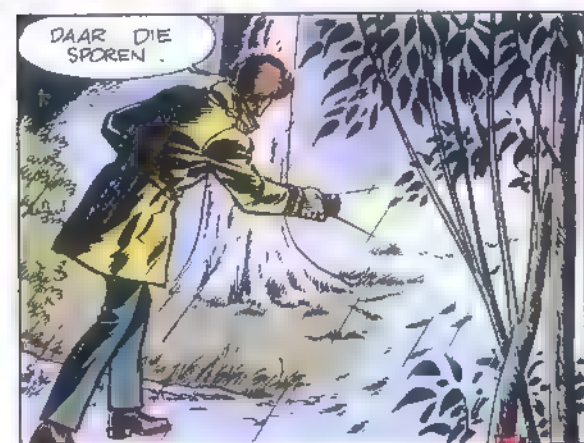
TIBET
A.P. DUCHATEAU
















DIE STENEN ZITTEN ALLEMAAL LOS .. IK MOET PROBEREN BOVEN TE KOMEN ..

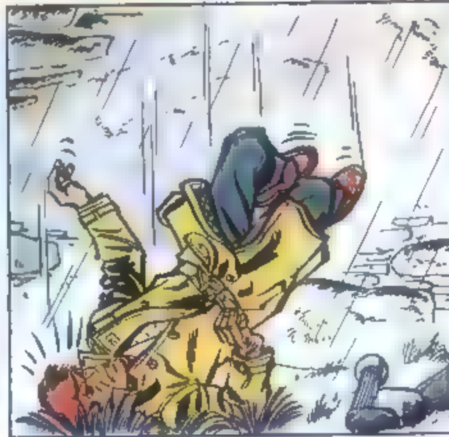




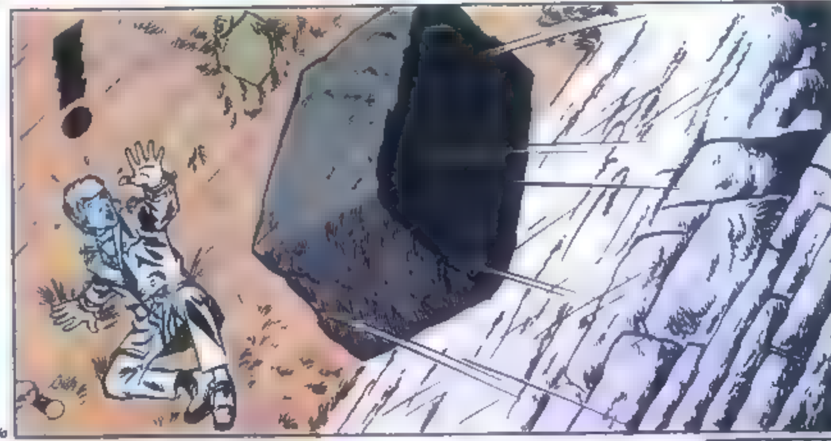






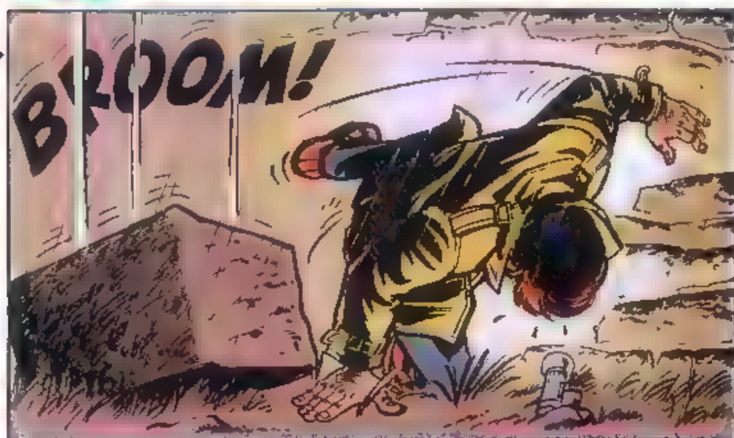


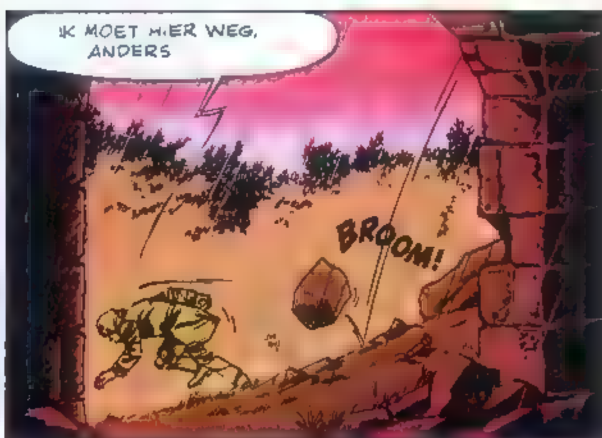

NEEEE!!



SLA OM




BROOM!


IK MOET HIER WEG, ANDERS
BROOM!




ZIEZO, HIER BEN IK VEILIG.


OEF, MIJN RUG... HIJ HAD ME GEMAKKELIJK KUNNEN RAKEN.. ZOMETEEN GA IK MIJN ZAKLANTAARN ZOEKEN .


KRAAAK!!!


BLIJF STAAN ! DENK EROM, IK SLA EERST EN PRAAT DAN PAS !


MAN, WAT BEN JIJ VAN PLAN ? IK BEN HET MAAR, HOOR !
DEGENE, WAAR IK HET TEGEN HAD, ZAL ER WEL VANDOOR ZIJN


WAT BEDOEL JE ?
DAT IK EEN VAGE FIGUUR GEZIEN EN EEN BEHOORLIJKE KLAP GEKREGEN HEB, COMMISSARIS !


NIET TE GELOVEN. SINDS DE NACHT VAN 8 OP 9 MEI IS ER NIETS MEER GEBEURD EN NU JIJ HIER BENT OPEENS WEL...
OH?

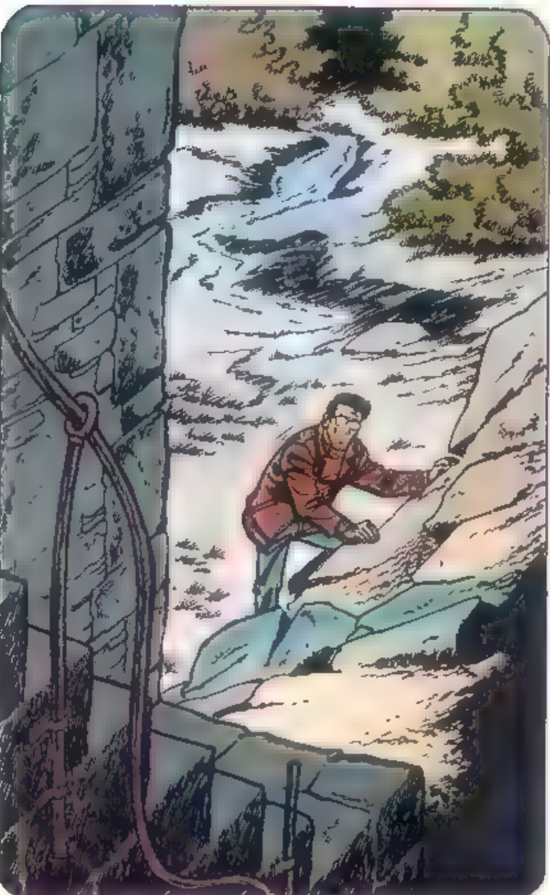




















wordt vervolgd

MAARTEN MILAAN



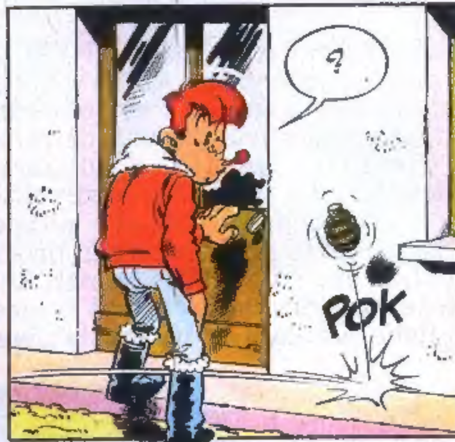
GODARD









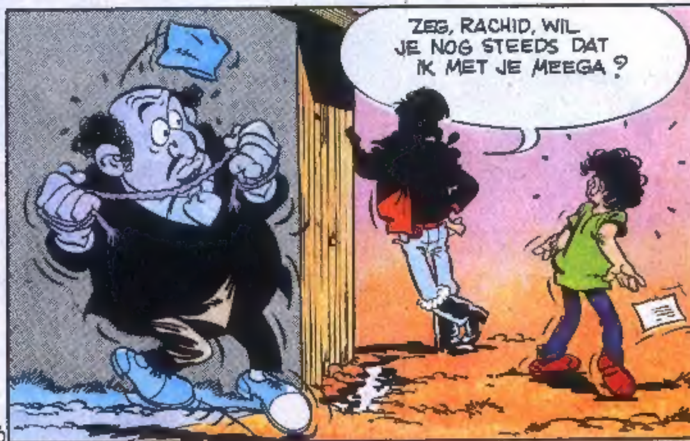












de emir met de zeven bedoeïenen

WAT ? BEDOEL JE DAT JE TOCH MET ME MEE WILT GAAN ?
ALS JE HET GRAAG WILT...

HOEZO ? IS ER DAN TOCH GEVAAR ? WAAROM ?

WELNEE. MAAR IK HEB ALTIJD GRAAG IN HET LEGER GEWILD, ALLEEN ALS HET **NIET GEVAARLIJK** IS.

RAAH ! WAAROM LUKT HET NOU TOCH NIET ! OM DOL VAN TE WORDEN !

EN GA NOU ALSJEBLIEFT WEER OP JE EIGEN BENEN STAAN, WANT IK VOEL ER NIETS VOOR OM ALS EZEL GEBRUIKT TE WORDEN.

KRAK

KOM, WE GAAN...

WAARDELOOS TOUWTJE. DAT DING ZOU IN ELK GEVAL GEKNAPT ZIJN.
IK BEN TOTAAL ONTMOEDIGD.

GEEN NOOD. ONZE KANS KOMT NOG WEL.
IK ZIE ER GEEN BROOD MEER IN.

ZO. DUS OMDAT JIJ EEN OVERBLIJFSEL UIT DE VORIGE OORLOG GEVONDEN HEBT, BEN JE VAN PLAN MET DIE JONGEN MEE TE GAAN EN VOOR LIJFWACHT TE SPELEN ?

HUM. LATEN WE MAAR ZEGGEN DAT IK WEER EENS WAT VAN DE WERELD WIL ZIEN. AJUUS !

ALSJEBLIEFT. MAARTEN GAAT NAAR ARABIË. MOET JE OOK GEK VOOR ZIJN.
NEE, EERDER ROMANTISCH ! MAAR ZEG DAT VOORAL NIET TEGEN HEM, WANT HIJ ZOU WEL EENS BOOS KUNNEN WORDEN...

wordt vervolgd

VOLGENDE WEEK

DAN COOPER en RANDI zoeken naar de oorzaken van de dood van Günnar, broer van Randi.

ROBIN HOED



TURK
DEGROOT



